



Les essentiels

du 05 au 12 mars 2028



Philippe Longin
photophil66



SOMMAIRE

Votre voyage

Conditions

Itinéraire

Apprentissage

Votre évolution

Equipements

L'Islande

FAQs

Contacts

VOTRE VOYAGE

UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE ET HUMAINE UNIQUE

Plongez dans l'âme de l'Islande, une terre où chaque instant est une invitation à l'émerveillement.

Après de nombreuses années passées à parcourir cette île fascinante, j'ai souhaité faire évoluer ma façon de la découvrir et de la photographier.

Car un voyage photo ne se résume pas à cocher une liste de sites aperçus sur les réseaux sociaux ou à accumuler les kilomètres.

Cette nouvelle édition « Les Essentiels » est le fruit de cette expérience.

L'objectif est simple : vous faire découvrir ce que je considère comme les plus beaux paysages d'Islande, dans les meilleures conditions possibles, en privilégiant le temps passé sur le terrain, la lumière et le plaisir de vivre pleinement chaque instant.

Pilote, copilote ou passager, chacun trouve sa place dans l'aventure. Cet autotour se vit à bord de véhicules partagés, conduits par un ou deux volontaires du groupe. Une formule qui mêle liberté, cohésion et convivialité.

Notre voyage nous mènera du Cercle d'Or à la péninsule de Snæfellsnes, avant de rejoindre les paysages spectaculaires de la côte Sud.

Cascades, plages de sable noir, glaciers et lagunes glaciaires rythmeront notre progression jusqu'au Vestrahorn et aux premiers fjords de l'Est, dans une Islande hivernale où la lumière transforme sans cesse les paysages.

Pensé autour d'étapes plus équilibrées, ce parcours nous laisse davantage de temps sur le terrain et plus de souplesse pour nous adapter aux conditions du moment.

Car les plus belles images naissent souvent lorsque l'on prend le temps d'observer, d'attendre... et de profiter pleinement des lieux.

L'idée n'est pas de tout voir.

L'idée est de vivre pleinement ce que l'Islande offre de plus fort.

Rejoignez-nous pour cette expérience unique, où chaque instant peut devenir une image.

Prenez le temps de vivre le paysage.



CONDITIONS

Dates 2028

- 05 au 12 mars 2028

Points d'intérêt

- Aurores boréales
- Glaciers, et plages de sables noirs
- Cascades et fjords
- Eglises
- Canyon, cratères et géothermie
- Chevaux et phoques

Hébergements

- 7 nuits en guesthouses ou BnB
- Chambres twin partagées (sauf couples)
- Proches sites principaux

Pour qui

- Tous niveaux acceptés
- 6 participants
- Niveau physique : 2/5

Apprentissage

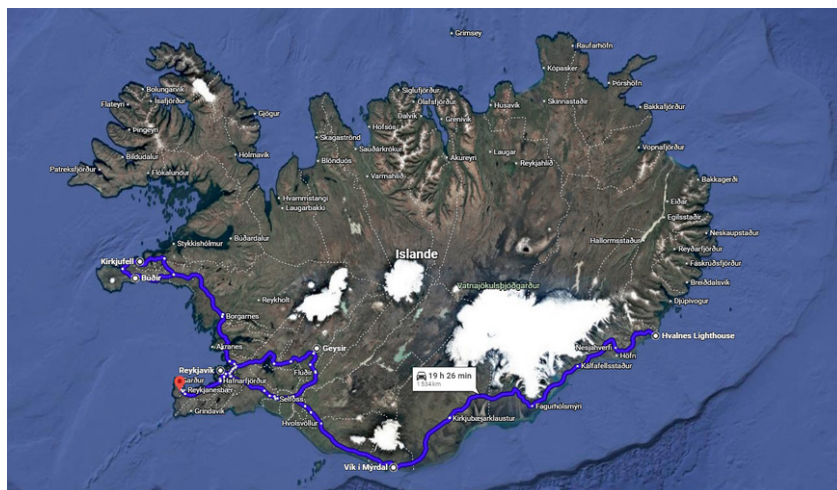
- Règles de composition
- Recadrage
- Panoramas, bracketing...
- Trépied, filtration...
- Analyse de vos photos
- Traitement Lightroom et photoshop
- Plus d'intention, moins de hasard !

Météo & équipements

- De 0 à 8° en journée
- Jusqu'à -10° en ressenti avec le vent
- Bonnes chaussures imperméables

Prix

- **3 390€** hors repas - à régler sur place
- **3 990€** - repas compris
- Au départ de Keflavik
- Vols non compris
- Chambre individuelle (+800€)



Le cercle d'Or

jour 1



Itinéraire : jour 1 à 8

L'arrivée à l'aéroport de Keflavík est prévue vers 15h30.

Après avoir récupéré nos bagages et pris possession de nos véhicules, nous prendrons directement la route en direction du Cercle d'Or.

Première étape : Geysir et son environnement géothermique, où sources chaudes, fumerolles et geysers nous plongeront immédiatement dans l'univers si particulier de l'Islande.

Selon notre heure d'arrivée, la météo et les conditions de lumière, nous profiterons de cette première soirée pour réaliser nos premières images ou simplement prendre le temps de découvrir les lieux.

Nous rejoindrons ensuite notre hébergement pour partager notre premier dîner.

Ce sera aussi l'occasion de faire connaissance, d'échanger sur vos attentes et de préparer ensemble les journées à venir.

Une première prise de contact volontairement légère, avant d'entrer pleinement dans le voyage dès le lendemain.

Snæfellsnes

jour 2



Des cascades aux montagnes de l'ouest

Nous profiterons de la matinée pour poursuivre notre découverte du Cercle d'Or.

Nous rejoindrons Brúarfoss, petite cascade réputée pour la couleur étonnante de ses eaux, avant de découvrir Gullfoss, où la rivière Hvítá plonge avec puissance dans une profonde gorge.

Nous prendrons ensuite la direction de la péninsule de Snæfellsnes, souvent décrite comme un véritable condensé des paysages islandais.

Falaises, plages volcaniques et reliefs tourmentés accompagneront notre progression vers Búðir et sa célèbre église noire, puis Kirkjufell, l'une des montagnes les plus emblématiques du pays.

Nous profiterons des lumières de fin de journée pour photographier ce sommet aux lignes immédiatement reconnaissables, dont l'ambiance se transforme au gré des nuages et des conditions météorologiques.

Une journée de transition entre deux visages de l'Islande, des eaux du Cercle d'Or aux paysages sauvages de la côte Ouest.

Joyaux de l'Ouest

jour 3



La péninsule de Snæfellsnes et la côte sud

Nous consacrerons la matinée aux derniers trésors de la péninsule de Snæfellsnes.

Les falaises d'Arnarstapi, sculptées par l'océan Atlantique, nous offriront une dernière parenthèse sauvage avant de reprendre la route vers le Sud.

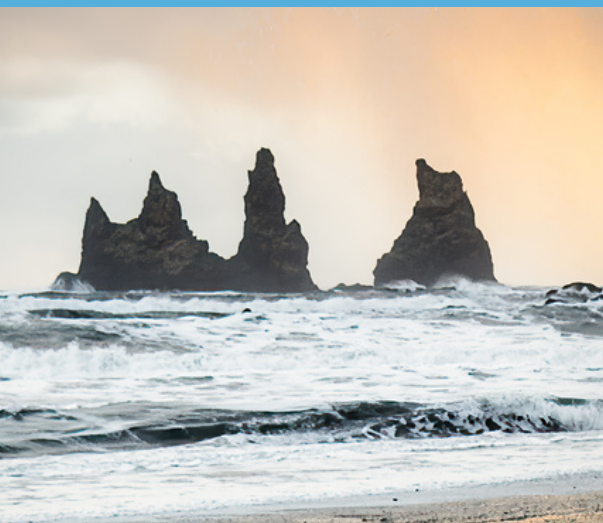
En chemin, nous garderons naturellement un œil sur les chevaux islandais, toujours très photogéniques lorsqu'ils veulent bien prendre la pose.

Nous retrouverons progressivement les paysages emblématiques de la côte Sud avec Seljalandsfoss et Skógafoss, deux cascades spectaculaires que nous prendrons le temps de photographier selon les conditions du moment. Si la lumière nous accompagne, nous prolongerons la journée jusqu'au coucher du soleil, avec peut-être la neige pour transformer encore le paysage.

Ce sera également l'occasion de travailler la pose longue, l'utilisation des filtres et la recherche de compositions différentes autour de sujets pourtant très photographiés.

Plages et glacier

jour 4



Vik et le glacier de Vatnajökull

Nous commencerons la journée sur les plages volcaniques de Vík, face aux silhouettes caractéristiques de Reynisdrangar qui émergent de l'océan.

Nous poursuivrons ensuite notre route vers l'Est, dans un paysage qui évolue progressivement à mesure que nous approchons du Vatnajökull, la plus vaste calotte glaciaire d'Islande.

Glaciers, champs de lave et reliefs enneigés accompagneront notre progression jusqu'au parc national de Skaftafell, avant de rejoindre l'un des paysages les plus spectaculaires du voyage : Jökulsárlón et Diamond Beach.

À Jökulsárlón, les icebergs détachés du glacier dérivent lentement dans la lagune avant de rejoindre l'océan. Certains viennent ensuite s'échouer sur le sable noir de Diamond Beach, offrant un terrain de jeu photographique en perpétuel renouvellement.

Nous profiterons pleinement de cette fin de journée, en adaptant nos prises de vue aux conditions et aux lumières du moment.

Montagnes & plages

jour 5



Péninsule de Stokksnes

Nous poursuivrons notre route vers Höfn avant de rejoindre la péninsule de Stokksnes, dominée par l'impressionnante silhouette du Vestrahorn.

Entre dunes de sable noir, herbes sauvages, reflets et océan, le site offre une multitude de compositions autour d'un même sujet. Un paysage que la lumière et les conditions réinventent sans cesse.

Nous prendrons ici le temps de photographier, d'observer et de chercher différentes approches, plutôt que de simplement multiplier les points de vue.

Nous poursuivrons ensuite vers les premiers fjords de l'Est. Les routes deviennent plus sinueuses, les habitations se font plus rares et les paysages progressivement plus sauvages.

Entre montagnes abruptes et océan, cette partie de l'Islande offre une atmosphère très différente de la côte Sud, plus isolée et plus confidentielle.

Et comme toujours, la météo et la lumière décideront en partie de notre programme.

2nde chance

jour 6



Plages de sable noir, glacier et route N1

Les routes font partie intégrante de l'expérience islandaise, où chaque virage réserve son lot de surprises.

Il ne vous aura sans doute pas échappé que le panneau de la Route N1 rappelle une autre route mythique : la Route 66. Simple coïncidence ?

Au-delà du clin d'œil, on retrouve ce même sentiment de liberté, ces immensités sauvages, ces lumières changeantes et cette envie de découvrir ce qui se cache derrière le prochain virage.

J'aime considérer cette journée comme le « joker » du voyage.

En photographie de paysage, la météo fait partie du jeu — et en Islande plus qu'ailleurs.

Notre retour vers l'Ouest nous offre donc une liberté précieuse : revenir sur certains sites lorsque les conditions rencontrées à l'aller ne nous ont pas permis d'en révéler tout le potentiel.

Jökulsárlón, Diamond Beach, les glaciers ou les plages de sable noir pourront ainsi nous offrir une seconde chance, sous une lumière ou une atmosphère totalement différente. Ou voir d'autres sites plus confidentiels.

Traditions & modernité

jour 7



De la côte Sud à Reykjavík

Dernier réveil sur la côte Sud, avec l'occasion de retrouver Skógafoss sous une lumière différente.

À quelques minutes de là, nous rejoindrons Kvernufoss, plus discrète et encaissée entre les falaises. Son environnement permet de varier les compositions et, lorsque les conditions le permettent, de passer derrière son rideau d'eau pour découvrir un tout autre point de vue.

Cette dernière journée restera volontairement souple. Elle pourra également nous permettre de revenir sur un lieu, de profiter d'une lumière inattendue ou de nous arrêter simplement lorsque l'Islande décidera une dernière fois de nous surprendre.

Nous rejoindrons ensuite Reykjavík pour découvrir un autre visage du pays. Après plusieurs jours au cœur des grands espaces, ses rues, ses façades colorées et son atmosphère nordique marqueront un contraste avec les paysages traversés.

Une dernière journée entre nature et ville, avant de prendre la route de Keflavík.

Paris

jour 8



Au revoir et à bientôt

Avec la majorité des vols programmés tôt le matin, cette dernière nuit sera courte.

Il sera déjà temps de reprendre le chemin de l'aéroport, avec les cartes mémoire bien remplies et, je l'espère, quelques belles images en tête.

Mais quitter l'Islande ne signifie pas forcément lui dire adieu.

Car il suffit de changer de saison pour découvrir un tout autre pays.

Lorsque l'été revient, les Hautes Terres deviennent à nouveau accessibles. Les vallées se couvrent de lupins, les oiseaux retrouvent les falaises et les journées semblent ne plus vouloir finir.

Les couleurs, les paysages et les possibilités photographiques changent complètement.

Une autre Islande.

Les mêmes émotions.

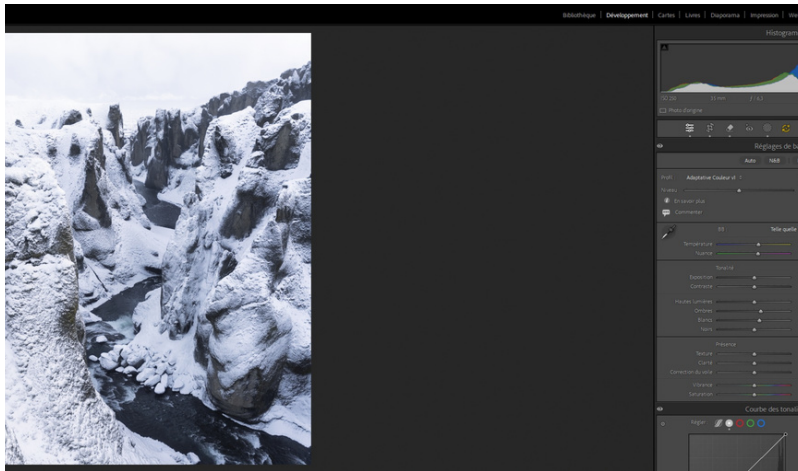
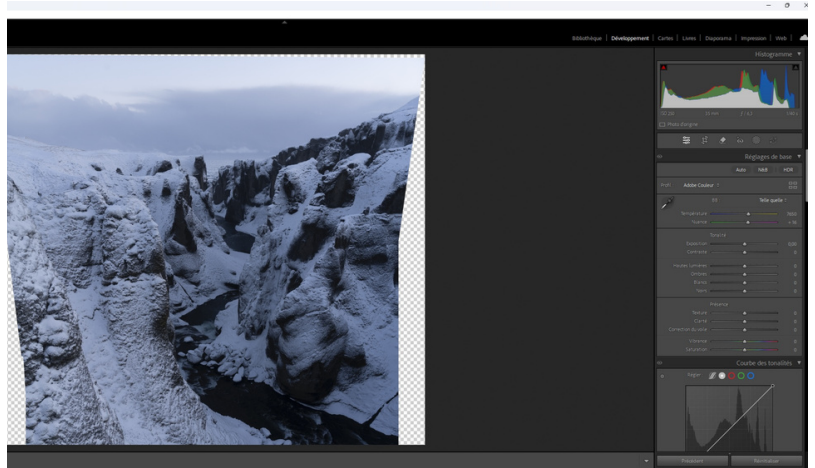
Et peut-être une prochaine aventure à partager ensemble.

APPRENTISSAGE

A la prise de vue et à la retouche

PRISE DE VUE

- Composition
- Filtration
- Bracketing
- Panorama
- Vertorama

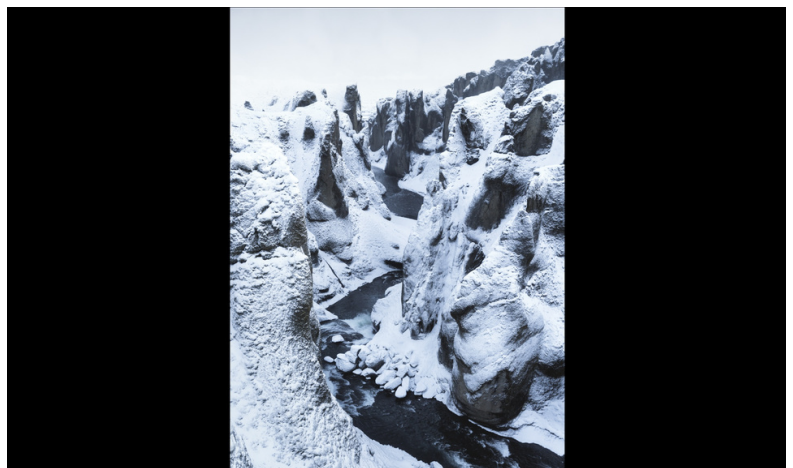


ANALYSE

- Composition, recadrage
- Equilibre des éléments
- Quel est le sujet ?
- Lignes directrices
- Gestion de la lumière

RETOUCHE (LR/PS)

- Module développement
- Module bibliothèque
- Masques
- Calques
- Processus de A à Z



VOTRE EVOLUTION

UN VOYAGE POUR FAIRE ÉVOLUER VOTRE REGARD

Ce séjour en Islande n'a pas pour objectif de "faire des photos", mais de vous apprendre à en créer, en toutes conditions.

Concrètement, au retour, vous saurez :

- Lire un paysage : comprendre la lumière, le relief et l'orientation pour anticiper la bonne image
- Composer avec intention, même dans des scènes complexes (avant-plans, lignes, équilibre des masses)
- Choisir le bon point de vue, au bon moment, au lieu de déclencher par instinct
- Maîtriser les techniques clés du paysage : panoramas propres, bracketing efficace, pose longue réfléchie
- Analyser vos images pour identifier ce qui fonctionne... et ce qui peut être amélioré
- Développer vos photos sur Lightroom et Photoshop avec méthode, sobriété et cohérence
- Gagner en autonomie, pour poursuivre cette progression bien après le voyage

👉 L'objectif est simple : plus d'intention, plus de maîtrise — de la prise de vue à l'image finale.

Comment nous y parvenons ?

- Groupes volontairement réduits (6 participants maximum)
- Accompagnement photo en temps réel, adapté à la météo, à la lumière et à votre niveau
- Analyse personnalisée de vos images, conseils de post-traitement.
- Logistique rigoureuse, mais souplesse créative permanente sur le terrain
- Échanges avant, pendant et après le voyage, via un canal dédié, pour prolonger l'expérience



ÉQUIPEMENTS

VOTRE MATERIEL

- Reflex ou hybride + sac
- 16-35mm + 24-70mm
- Batteries + 2 cartes SD
- Trépied et filtres ND64, CPL
- PC ou disque dur externe

BAGAGES & VETEMENTS

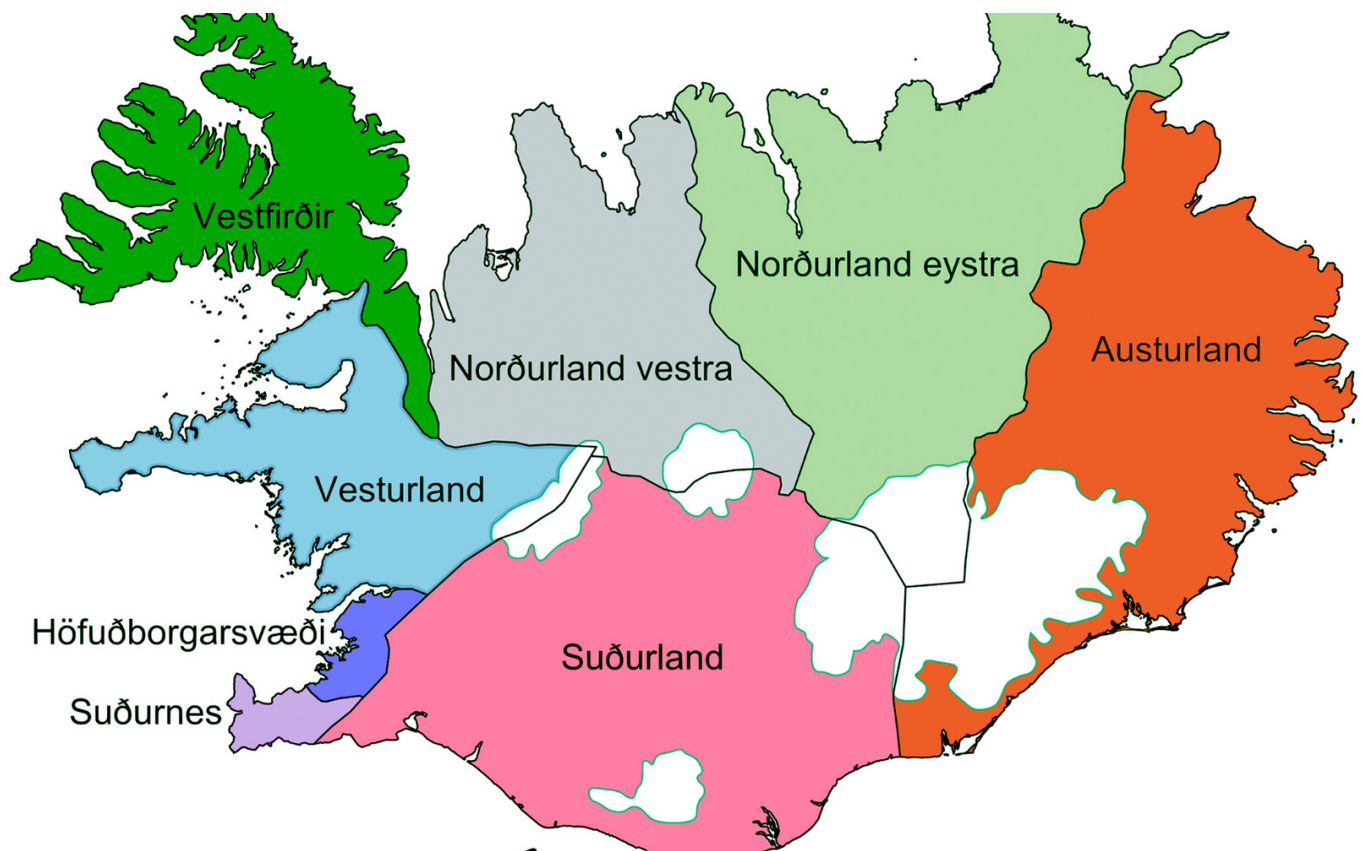
- 1 valise ou sac de sport
- Polaire, blouson, K-Way
- Sous-vêtements thermiques
- Chaussures imperméables
- Thermos ou gourde

AUTRES INDISPENSABLES

- CNI ou passeport
- Billets d'avion
- CB acceptée partout
- Vos traitements médicaux
- Assurances

L'Islande

Quelques repères



- Situation : Sur 2 plaques tectoniques - Américaine et Eurasienne
- Capitale : Reykjavik
- Régime : République parlementaire
- Langue : Islandais (anglais courant)
- Monnaie : Couronne islandaise (ISK) 1€ = 143 ISK*
- Paiement : CB acceptée partout et monnaie locale (pas d'euros)
- Documents : Carte d'identité ou passeport en cours de validité
- Superficie : 103 000 km²
- Population : 404 610 habitants (35% à Reykjavik +31% avec banlieue)
- Salaire moyen: 60 000 €
- Coût de la vie : + 30 % par rapport à la France
- Géothermie : Elle fournit + 27 % de l'électricité et 90 % du chauffage
- Economie : La pêche (50 %), l'agriculture, l'aluminium et le tourisme
- Religion : Luthérienne + les religions ancestrales (trolls)
- Jour : Présent de 8h00 à 20h00 - décalage -1h / France

FAQs 1/2



Y'a-t-il un niveau d'expérience requis ?

Non. Le voyage est ouvert à tous les niveaux, du débutant au photographe expérimenté.

L'accompagnement et les conseils seront adaptés à chacun, afin de vous permettre de progresser à votre rythme

Quel est le niveau de difficulté physique ?

Difficulté de 2/5 - ce parcours est ouvert à tous et présente peu de marche.

Une bonne forme physique est néanmoins conseillée pour votre confort.

A quelle météo s'attendre ?

En mars, les températures restent généralement proches de 0 °C, mais le vent peut faire chuter fortement la température ressentie.

La météo islandaise évolue rapidement : soleil, neige, pluie ou grésil peuvent parfois se succéder dans la même journée. C'est ce qui rend ces lumières si particulières.

Les vols sont-ils compris ?

Non. Le voyage débute et se termine à Keflavík.

Nous vous conseillerons sur les vols les mieux adaptés.

Pour cette édition, une arrivée vers 15h30 est recommandée. Comptez à titre indicatif un budget d'environ 400 € A/R depuis Paris-CDG, susceptible d'évoluer selon la date de réservation.

Les repas sont ils pris en charge ?

Deux formules sont proposées :

3 390 € hors repas : vous réglez directement vos repas sur place.

3 990 € avec repas : les repas prévus au programme sont inclus.

Quelle que soit la formule choisie, nous partagerons les repas ensemble, car ces moments font pleinement partie de l'expérience et de la convivialité du voyage.

FAQs 2/2



Faut-il prévoir des vêtements grand froid ?

Nous ne sommes pas tous égaux face au froid. Le plus efficace reste donc le principe des trois couches, qui permet d'adapter facilement sa tenue aux conditions. Sous-vêtement thermique, couche isolante et veste imperméable/coupe-vent constituent une bonne base, complétée par gants, bonnet et tour de cou.

Des chaussures chaudes et imperméables sont indispensables : sur le terrain, ce sont souvent les extrémités qui ressentent le froid en premier.

Qu'est-ce qu'un autotour et pourquoi ?

Pour respecter la réglementation islandaise applicable à notre activité, le séjour est organisé en formule autotour avec deux véhicules.

Un ou deux participants volontaires conduiront à tour de rôle le second véhicule et suivront celui que je conduirai. Le carburant et les frais de stationnement sont inclus. Nous circulerons principalement sur la Route N1 et les grands axes, généralement faciles d'accès. Je resterai en tête du convoi pour guider le groupe et adapter notre itinéraire aux conditions de circulation.

L'état des routes et la météo seront contrôlés quotidiennement afin d'adapter nos déplacements si nécessaire. La conduite fait donc partie de l'aventure, dans une organisation pensée pour rester simple et sécurisante pour chacun.

Faut-il un matériel photo spécial pour le froid ?

Non. Les appareils récents sont conçus pour fonctionner dans ce type de conditions. Le froid réduit cependant l'autonomie des batteries : une ou deux batteries supplémentaires sont donc vivement recommandées. Une protection simple contre la pluie et la neige peut également être utile.

Pour le reste, votre matériel habituel conviendra parfaitement. Trépied, filtres et accessoires pourront être choisis en fonction de votre pratique et de vos envies.

Vous avez des questions complémentaires ? Contactez moi

Contacts

Philippe Longin
phil@photophil66.com
06 74 27 60 55
www.photophil66.com



N° SIRET 50928387500078