

FLYSCH & SCHISTE

Masterclass paysage — Pays basque · Cantabrie · Asturies
10 – 17 octobre 2027 · 7 jours / 6 nuits · 3 participants maximum

Une traversée photographique rare, au rythme de l'Atlantique.

Pendant sept jours, nous parcourons l'une des côtes les plus spectaculaires d'Europe, entre falaises plissées, plages minérales, lumières changeantes et reliefs façonnés par le temps. Du Pays basque aux Asturies, ce voyage photographique a été conçu comme une immersion complète, exigeante et intimiste, pour un groupe volontairement limité à trois participants.

Plus qu'un simple stage, cette masterclass est une expérience de terrain pensée pour celles et ceux qui souhaitent approfondir leur regard, affiner leur pratique et revenir avec un portfolio fort, cohérent et personnel. Chaque journée alterne prises de vue aux meilleures heures, déplacements choisis avec soin, débriefings, ajustements techniques et moments de respiration dans des lieux de caractère.

L'esprit du stage

Ce stage s'adresse à des photographes amateurs engagés, désireux de progresser dans leur lecture du paysage, leur composition et leur maîtrise de la lumière. Le format très réduit permet un accompagnement attentif, individualisé et concret, aussi bien sur le terrain qu'au moment de l'analyse des images.

L'objectif n'est pas de "faire du spot", mais de construire une vraie expérience photographique : observer, attendre, comprendre une scène, faire évoluer son cadre, revenir avec intention. Chaque lieu a été choisi pour sa force visuelle, mais aussi pour la richesse de ses possibilités selon la météo, l'heure, la marée et la saison.

Un itinéraire en cinq mouvements géologiques

⚠️ ****Note fondamentale sur la flexibilité du programme :** En photographie de littoral, l'océan, les marées et la météo imposent leur rythme. L'ensemble des spots mentionnés dans les cinq étapes ci-dessous constitue un catalogue d'options idéales issues de mes repérages de terrain. Tous ne pourront pas être réalisés. Les sessions seront décidées et ajustées au jour le jour, sur mes conseils et sur la base d'une décision collective du groupe, afin de s'adapter aux conditions réelles et de garantir votre sécurité.

ACTE I

Le cœur du Flysch Basque (Zumaia et Sakoneta)

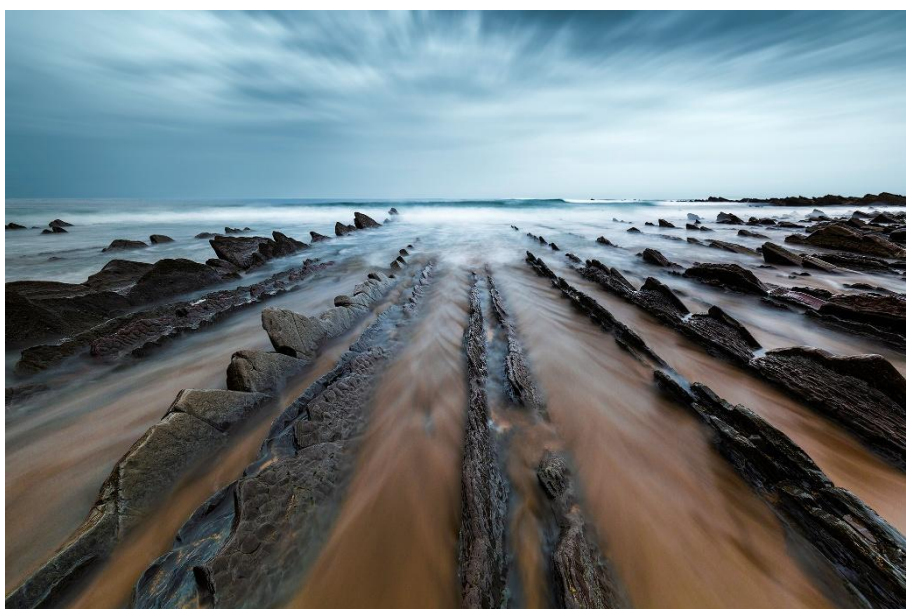
Le voyage débute sur la côte basque, dans une ambiance déjà puissante, entre lignes de roches, mer en mouvement et reliefs graphiques. Cette première étape permet d'entrer progressivement dans le rythme du stage : repérage, mise en place des automatismes, premières sessions au lever ou au coucher du jour, travail sur les lignes de force et les équilibres de composition.

Le Pays basque offre une entrée en matière idéale : des paysages photogéniques, lisibles, mais suffisamment variés pour poser rapidement les bases du travail à venir. Nous y chercherons la justesse du cadrage, la relation entre masse et vide, ainsi que la gestion des contrastes dans des conditions parfois changeantes.

Les spots pressentis — Acte I

La Plage de Sakoneta : C'est le gros morceau technique. Ce spot est orienté Nord-Ouest. Qu'est-ce que ça implique pour nous ? C'est l'emplacement parfait pour capter la lumière de fin de journée et les couchers de soleil. À marée basse, le retrait de l'eau dévoile des plateaux de flysch immenses qui affleurent à la surface.

Le Flysch de Zumaia (Playa de Itzurun) : Dominé par la falaise et sa petite chapelle, ce spot offre des lignes de fuite naturelles incroyables. Les strates de roche noire s'alignent parfaitement pour guider le regard du spectateur directement vers l'océan.



ACTE II

Les géants de la Costa Quebrada (Cantabrie)

La deuxième partie du voyage nous conduit vers la Cantabrie, territoire de caractère où l'Atlantique sculpte une côte plus brute, plus minérale, plus secrète aussi. C'est ici que le stage prend toute sa profondeur : nous avançons vers des paysages plus complexes, où la matière, les textures et les ruptures de lumière invitent à un travail plus subtil.

En fonction des conditions, nous y aborderons la photographie de falaises, de plages rocheuses, de détails géologiques et d'ambiances atmosphériques. Cette étape sera l'occasion d'affiner son intention photographique, d'expérimenter davantage et de consolider une écriture plus personnelle.

Les spots pressentis — Acte II

Playa de la Arnía & ses Urros : C'est l'un des paysages les plus graphiques de toute la côte nord. À marée basse, une immense plateforme de sédiments se dévoile, bordée par les *urros* (des îlots rocheux pointus alignés en mer). L'orientation est **Nord-Nord-Ouest**, ce qui nous donne des ambiances de fin de journée spectaculaires lorsque le soleil rasant vient frapper le flanc des roches.

Playa de Pedruquías : Située juste à côté, cette plage moins connue est un chaos de blocs rocheux et de lignes géométriques. C'est le spot parfait pour travailler des compositions intimistes en jouant avec le va-et-vient des vagues entre les couloirs de pierre.



ACTE III

Les curiosités du littoral de Ribadesella (Asturies Orientales)

Ici, la géologie devient presque surprenante. Nous quittons temporairement les grandes lignes droites pour photographier des formations uniques, façonnées par l'eau qui a creusé le calcaire.

Les spots pressentis — Acte III

La Plage de Gulpiyuri : Une véritable curiosité géologique : c'est une plage de sable blanc nichée au milieu des terres et des prairies, à plus de 100 mètres de l'océan. L'eau de mer y pénètre à travers un réseau de grottes souterraines. Un spot idéal pour travailler des compositions épurées et insolites.

Playa de la Huelga & le Castro de las Gaviotas : Ce spot est un condensé de paysages. D'un côté, nous avons une plage sauvage où se jette le cours d'eau *San Cecilio*. De l'autre, juste en face, se dresse le *Castro de las Gaviotas*, une arche de roche calcaire monumentale isolée au milieu des vagues. L'orientation générale **Nord / Nord-Ouest** est parfaite pour capter les lumières changeantes de fin de journée sur l'arche.

Mirador de Olanco : Des points de vue en hauteur qui nous permettront de basculer sur de la photo de paysage plus globale, en captant la puissance des vagues de l'Atlantique qui viennent se briser contre les falaises verticales de la région de Ribadesella.



ACTE IV

La force des schistes asturiens (Asturies Occidentales)

On attaque ici le secteur le plus sauvage et le plus brut de notre road-trip. Contrairement au calcaire de l'Est, la roche ici est faite de schiste noir et de quartz, ce qui donne des ambiances sombres, denses et très texturées.

Les spots pressentis — Acte IV

Playa de la Gueirúa : C'est le point d'orgue de cette zone. Une rangée de pointes de schiste noir acérées, appelée *La Forcada*, surgit du ressac comme une mâchoire de pierre. Orienté **Nord-Est**, ce spot est exceptionnel pour les lueurs du lever de soleil, où la lumière vient raser l'océan et détacher la silhouette noire des aiguilles.

Playa del Silencio : Un amphithéâtre naturel monumental. Ce sont de gigantesques falaises claires en demi-lune qui enserrent une baie aux eaux plus calmes. Nous y travaillerons la composition au grand-angle depuis les hauteurs pour intégrer la courbe parfaite de la plage, avant de descendre au ras des galets.

Playa de Campiecho : Cette plage sauvage abrite une immense arche et une caverne ouverte directement sur l'océan. C'est un terrain d'exercice parfait pour jouer avec les contrastes de lumière entre l'intérieur de la roche et l'extérieur, et pour trouver des premiers plans très graphiques grâce aux blocs de schiste.

Playa As Catedrais (Plage des Cathédrales) : Un chef-d'œuvre de la nature. À marée basse uniquement, ce spot dévoile des arcs de triomphe rocheux de plus de 30 mètres de haut et des grottes marines spectaculaires dans lesquelles on peut circuler. L'immensité du lieu exige une rigueur absolue dans le placement du trépied pour isoler ces structures monumentales.



ACTE V

Le littoral de l'Ouest de Bilbao (Pays Basque - Retour)

Pour boucler notre boucle photographique avant le retour, nous nous arrêtons sur la côte qui borde Bilbao, combinant géologie basque et patrimoine emblématique.

Les spots pressentis — Acte V

Le Flysch de Barrika (Playa de Muriola / Barrikako flysch) : Ici, le flysch se présente sous une forme différente de Zumaia : les strates de roche ressemblent à des côtes de mammifère ou des rails qui s'enfoncent en biais dans le sable. Orientée **Nord-Ouest**, cette plage est un spot de coucher de soleil exceptionnel. La lumière rasante de fin de journée vient illuminer le dessus des lignes rocheuses tandis que l'eau se faufile entre elles.

San Juan de Gaztelugatxe : Un lieu mythique. Cet îlot est relié au continent par un pont de pierre sinueux de 241 marches construit à la main, menant à un ermitage dédié à **Saint Jean-Baptiste**. Nous travaillerons ce spot depuis les belvédères de la côte pour intégrer cette ligne sinueuse humaine au milieu de la rudesse du paysage marin.



Le programme jour par jour

JOUR 1 — Arrivée & Prise de contact (Pays Basque)

- **Après-midi** : Accueil à l'aéroport de Bilbao. Prise en charge et transfert immédiat vers le premier hébergement sur la côte basque (environ 55 min). Briefing technique de début de stage, calage du matériel et distribution du système de filtration NiSi.
- **Coucher du soleil** : Session à la **Plage de Sakoneta** (orientation Nord-Ouest) à marée basse pour exploiter la pose longue sur les immenses lignes de fuite des plateaux de flysch. Première session terrain à la **Playa d'Itzurun (Zumaia)** pour travailler les compositions au pied des falaises verticales.

JOUR 2 — Le cœur du Flysch & Transfert en Cantabrie

- **Lever du soleil** : Première session terrain à la **Playa d'Itzurun (Zumaia)** pour travailler les compositions au pied des falaises verticales.
- **En journée** : Petit-déjeuner, check-out et session pédagogique sur la gestion des filtres ND/GND. Transfert routier vers le deuxième hébergement en Cantabrie (environ 2h10). Installation et repérage rapide des accès de la Costa Quebrada.
- **Coucher du soleil** : Session aux **Urros de Liencres** pour capter la lumière de fin de journée sur les monolithes rocheux isolés face à l'ouest.

JOUR 3 — Les géants de Cantabrie & Transfert aux Asturies Orientales

- **Lever du soleil** : Session à la **Playa de la Arnía** à marée basse pour caler les trépieds sur la grande plateforme sédimentaire et équilibrer le ciel aux filtres dégradés.
- **En journée** : Petit-déjeuner, check-out et route vers les Asturies Orientales, secteur de Ribadesella (environ 1h15). Installation dans le troisième hébergement et repérage des spots calcaires du secteur.
- **Coucher du soleil** : Session à la **Playa de la Huelga**, face à l'arche monumentale du *Castro de las Gaviotas*.

JOUR 4 — Curiosités calcaires & Transfert aux Asturies Occidentales

- **Lever du soleil** : Session à la plage insolite de **Gulpiyuri** au milieu des terres, ou depuis le **Mirador de Olianco** pour capter la hauteur des falaises.
- **En journée** : Petit-déjeuner, check-out et transfert vers le cœur sauvage des Asturies Occidentales (environ 1h15). Installation dans le quatrième hébergement (pour deux nuits). Repérage des accès techniques pour les grands spots de schiste noir.
- **Coucher du soleil** : Session à la **Playa de Campiecho**, entre parois texturées et grottes marines ouvertes sur l'Atlantique.

JOUR 5 — Immersion brute (Asturies Occidentales - Même hébergement)

- **Lever du soleil** : Session majeure à la **Playa de la Gueirúa** pour photographier les aiguilles acérées de *La Forcada* (travail de la dynamique, de l'exposition sur roche sombre et du focus stacking).
- **En journée** : Session pédagogique dédiée au flux de production (tri, sélection et bases du post-traitement des paysages marins).
- **Coucher du soleil** : Session à la **Playa del Silencio**, pour exploiter les lignes de fuite de cet immense amphithéâtre naturel depuis les hauteurs de la falaise.

JOUR 6 — Les Cathédrales & Transfert retour vers le Pays Basque

- **Lever du soleil** : Session à la célèbre **Playa As Catedrais (Plage des Cathédrales)**, calée impérativement sur la marée basse pour circuler sous les arches de pierre de 30 mètres de haut.
- **En journée** : Petit-déjeuner, check-out et long transfert routier retour vers l'ouest de Bilbao (environ 3h15). Installation dans le cinquième et dernier hébergement.
- **Coucher du soleil** : Session finale à la **Playa de Barrika** pour capter le coucher du soleil et la lumière rasante sur les strates rocheuses courbées. Dîner de clôture du stage.

JOUR 7 — Bilan & Départ

- **Matin** : Dernière sortie optionnelle au lever du soleil depuis les belvédères de **San Juan de Gaztelugatxe**. Petit-déjeuner, check-out et transfert final vers l'aéroport de Bilbao (environ 35 min) selon les horaires de vol. Débriefing de fin de workshop.

Le programme s'adapte naturellement selon la météo, les marées et les conditions réelles sur place. Cette souplesse fait partie intégrante de l'expérience.

Hébergement & convivialité

Parce qu'une journée intense sur le terrain se prépare et se prolonge dans de bonnes conditions, l'hébergement et les repas ont été pensés avec le même soin que le programme photographique.

- **Les Hébergements :** Pour chacune des étapes de notre parcours, l'hébergement s'appuie sur un petit hôtel de charme ou une demeure de caractère rigoureusement sélectionné pour son calme, sa qualité d'accueil et surtout sa proximité stratégique avec les sites de prise de vue. Afin de garantir une déconnexion totale et un repos optimal après les sessions de terrain, chaque participant bénéficie d'une **chambre individuelle confortable** (sans aucun supplément single artificiel).
- **Les Repas :** Les repas sont avant tout des moments d'échange et de convivialité. Selon les étapes, nous dînerons ensemble de manière privative lorsque nous logerons dans la même maison, ou nous nous retrouverons dans de petits restaurants locaux. Ces tables sont choisies avec soin pour vous permettre de déconnecter, de partager notre passion commune et de déguster les spécialités de la gastronomie locale.

Ce que vous allez travailler

Au fil du stage, nous aborderons de manière concrète, pragmatique et personnalisée :

- La lecture d'un paysage complexe et la construction rigoureuse de l'image.
- La composition, la hiérarchie visuelle et le placement des lignes de force.
- L'usage raisonné de la lumière naturelle et la gestion des contrastes selon la météo.
- Le choix des focales, du point de vue et le positionnement précis du trépied face aux éléments.
- La pose longue créative et la maîtrise parfaite du mouvement de l'eau.
- L'utilisation technique et raisonnée des filtres (ND denses et GND dégradés).
- La technique du focus stacking sur le terrain pour garantir une netteté absolue du premier plan à l'horizon.
- L'Editing, l'analyse critique et la recherche de cohérence pour bâtir une série d'images forte.

L'accompagnement sera strictement adapté au niveau, au matériel et aux objectifs de chaque participant. Chacun progresse à son rythme, mais toujours avec une exigence de regard et de précision.

Informations essentielles

DATES

10-17 octobre 2027

DURÉE

7 jours / 6 nuits (réparties stratégiquement sur nos zones de shooting)

EFFECTIF

3 participants maximum

NIVEAU REQUIS

Photographe amateur à l'aise avec les réglages de base de son boîtier

TARIF

2 590 €

POINT DE RENDEZ-VOUS

Aéroport de Bilbao (BIO) — prise en charge à l'arrivée le 10 octobre et retour à l'aéroport le 17 octobre

Modalités de règlement

- À l'inscription : 30 % non remboursable (777 €)
- Solde 90 jours avant le départ
- Les contrats et règlements sont gérés par l'agence de voyages **Renardo & Puffinou**, immatriculée Atout France. Les éventuelles assurances complémentaires (annulation, rapatriement) sont également souscrites auprès d'elle.

Le tarif comprend

- L'accompagnement photographique pendant toute la durée du stage
- Les débriefings et conseils personnalisés
- L'hébergement en chambre individuelle (hôtels de charme ou maisons d'hôtes haut de gamme)
- Tous les repas (petits-déjeuners, déjeuners et dîners avec eau et café)
- Les déplacements sur place dans le cadre du programme, incluant les transferts depuis et vers l'aéroport de Bilbao (BIO)

Le tarif ne comprend pas

- Le transport aller-retour depuis votre domicile jusqu'au point de rendez-vous (Bilbao).
- Les boissons (hors eau de table et café).
- Les dépenses personnelles.
- L'assurance voyage / annulation personnelle.
- Tout ce qui n'est pas explicitement mentionné dans "Le tarif comprend".

Pourquoi un groupe de 3 participants seulement

Le choix d'un groupe très réduit n'est pas un argument marketing : c'est une condition de qualité. En photographie de paysage, l'attention portée à chacun change profondément l'expérience. Elle permet de mieux accompagner la lecture de scène, d'ajuster un cadrage, de faire évoluer une intention, de revenir sur une difficulté technique ou de pousser plus loin une image prometteuse. À trois participants seulement, le stage conserve une vraie fluidité sur le terrain, une grande liberté dans les déplacements, et surtout un niveau d'échange que les formats plus larges ne permettent pas. C'est ce qui rend cette masterclass à la fois plus confortable, plus précise et plus formatrice.

Votre formateur — Didier Lanore

Photographe autodidacte spécialisé dans le paysage, Didier Lanore développe depuis plusieurs années une approche exigeante, sensible et résolument tournée vers le terrain. Ambassadeur NiSi France, médaillé d'argent aux Pano Awards 2022, expert certifié Adobe Photoshop TOSA et intervenant au Salon de la Photo, il accompagne des photographes amateurs passionnés lors de stages en France et à l'étranger.

Sa pédagogie repose sur une idée simple : aider chacun à produire des images plus fortes, plus cohérentes et plus personnelles, sans recette toute faite ni recherche d'effet. L'attention portée à la lumière, à la lecture du paysage et à la justesse du cadre est au cœur de son accompagnement.



Une expérience photographique volontairement intime

Cette masterclass a été conçue comme une parenthèse photographique rare : un petit groupe, des lieux soigneusement choisis, du temps pour observer, des conditions de travail privilégiées et une attention réelle portée à chaque participant.

Si vous recherchez plus qu'un simple voyage photo — une expérience de terrain exigeante, immersive et profondément tournée vers la qualité des images — alors *Flysch & Schiste* a été pensé pour vous.

3 places uniquement

Didier Lanore Photography

Didier Lanore
PHOTOGRAPHY

didier.lanorephotography@gmail.com

www.didierlanorephotography.com
